



ASSOCIATION D'AIKIBUDO
ET DE KOBUDO
DU QUÉBEC



KOBUDO

Histoire et notions fondamentales



Le Temple de Katori, dédié à Futsunushi-no-kami

TENSHIN SHODEN
KATORI SHINTO RYU

CONNAISSANCES GÉNÉRALES REQUISES LORS DE L'EXAMEN DES GRADES DE KOBUDO

**KIRI KAMI SHODEN (1^{er} DAN)
KIRI KAMI CHUDEN (2^e DAN)**

TABLE DES MATIÈRES

- 1. LA COMMISSION TECHNIQUE**
- 2. CONNAISSANCES HISTORIQUES**
- 3. GÉNÉALOGIE**
- 4. LES ARMES**
- 5. LES PARTIES DU SABRE**
- 6. CONNAISSANCE DU REI-SHIKI**
- 7. LES KIAI**
- 8. LES KAMAE**
- 9. LES GRADES**

1. LA COMMISSION TECHNIQUE

RAYMOND DAMBLANT MENKYO OKUDEN

EDMOND WARWZYNIAK MENKYO CHUDEN

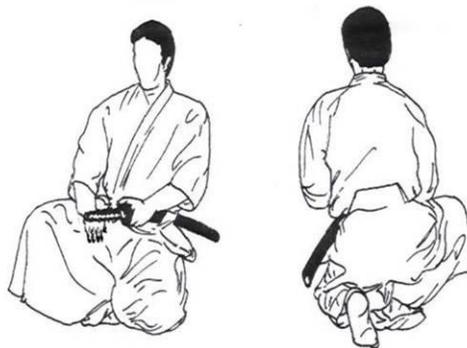
RICHARD PROULX MENKYO SHODEN

JEAN PRIEUR MENKYO SHODEN

DANIEL COURCHESNE MENKYO SHODEN

STEVE LEBLANC MENKYO SHODEN

JOSETTE LANTEIGNE MOKUROKU CHUDEN





2. CONNAISSANCES HISTORIQUES

Le fondateur du Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu est Iizasa Choisai Ienao. Il est né il y a plus de 600 ans (1387-1488), dans le village de Iizasa, situé dans la préfecture de Chiba, au sud de Tokyo. Sa contribution à la pérennité de la culture japonaise est indéniable et il a ouvert la voie à plusieurs autres arts martiaux. À l'époque, il n'existait pas d'école d'arts martiaux mais seulement quelques familles qui en conservaient la doctrine. Ienao s'exerça depuis l'enfance à manier le sabre et la lance, pour parvenir à maîtriser les techniques de combat. Au champ de bataille, il ne cesse de se battre mais jamais ne perd, et bientôt sa réputation dépasse les limites de sa province.

Un jour qu'il visitait le temple Katori, il fut profondément touché et décida de s'installer à cet endroit pour y pratiquer et y approfondir les arts martiaux. Puis, à l'âge de 64 ans, il s'installa près du temple Katori, où est encore érigé un monument à sa mémoire. Tous les matins, avant le lever du jour, été comme hiver, Ienao pratiquait l'art du sabre, de la naginata et du yari. Ses exercices se poursuivaient toute la journée et se terminaient par un bain de purification en eau glacée et des prières devant le temple Katori. De retour dans sa demeure, il étudiait, jusqu'à épuisement, des textes religieux et philosophiques. Il poursuivit cette ascèse, dit-on, durant 1000 jours.

Au cours d'une nuit, le dieu du temple Katori (Futsunushi no o kami) lui apparut en rêve sous la forme d'un jeune garçon, assis sur la branche d'un vieux prunier, à l'endroit même où se déroulait la pratique journalière. Le dieu interpella Ienao, lui demandant de s'approcher afin de lui remettre un rouleau du Heiho shinsho (le



traité divin de la stratégie guerrière), et lui disant : « Chosai, tu seras le maître des escrimeurs de l'Empire ». Après ces mots, le jeune garçon bondit de l'arbre et disparut. À son réveil, Ienao était toujours en possession du manuscrit, le Heiho shinsho, contenant la description de techniques et stratégies martiales. Suite à cette révélation, Ienao prit le nom de « Choisai » et fonda son école de sabre, qu'il nomma en utilisant le terme Katori, pour souligner l'apport du dieu du temple Katori. Afin d'honorer le dieu Futsunushi no o kami, il ajouta également l'expression Tenshin Shoden (transmis des dieux). Puis il adjoint le mot Shinto, qui signifie sabre immaculé, désignant ainsi son art comme le Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu.

Il pratiqua avec acharnement pendant plusieurs années encore. À l'âge de 70 ans, il fut consacré grand professeur de sabre et considéré presque à l'égal d'un dieu. Il fonda une école Son école prospéra et il enseigna à de nombreux disciples. Le légendaire Miyamoto Musashi lui-même figure dans le registre de l'école. Chosai Ienao mourut un 15 avril, à l'âge vénérable de 102 ans. Presque tous les arts du maniement du sabre inventés au milieu de l'ère Ashikaga ont reçu l'influence de son école. Premier descendant de Morichika, le seigneur de Wakasa, il a bien suivi l'enseignement de son père. Il excella surtout dans l'art du maniement de la lance. Depuis lors, ses descendants ont fait de nombreux disciples à travers tout le Japon.

Maître Ienao avait dénommé son école TENSHIN SHODEN KATORI SHINTO RYU, mais par la suite, d'autres noms servirent à la désigner. Toutefois, en 1940, il fut décidé de ne plus utiliser que le nom original. Le TENSHIN SHODEN KATORI SHINTO RYU est un témoignage historique de l'héritage culturel du Japon. On le désigne souvent par le terme

KOBUDO, qui signifie ARTS MARTIAUX ANCIENS. Il recouvre plusieurs techniques d'armes japonaises, notamment :



Le KEN JUTSU (techniques de sabre) :



(102 cm)



Bokken (102 cm) et wakisashi (80 cm)

Le IAI JUTSU (l'art de dégainer le sabre et de trancher) :



Le BO JUTSU (techniques de bâton long de 1,8 m) :



Le NAGINATA JUTSU (techniques de fauchard de 2,10 m)





3. GÉNÉALOGIE

Iizasa Choisai Ienao
(1387-1488)



Suivent vingt générations de descendants...



Maître Yoshio Sugino
Menkyo Kaiden
(1904-1999)



Maître Goro Hatakeyama
Menkyo Kaiden
(1928-2009)



Maître Alain Floquet
Menkyo Okuden



Maître Raymond Damblant
Menkyo Okuden

Maître **Goro Hatakeyama** fut nommé Menkyo Kaiden (le plus haut grade) par Maître **Yoshio Sugino**, avec qui il a étudié et dont il fut l'assistant durant plus de vingt-cinq années. Il est la référence actuelle.

Maître **Alain Floquet**, le plus ancien disciple non japonais de feu Maître **Sugino Yoshio**, fut nommé Menkyo Okuden par Maître **Minoru Mochizuki** en 1988.

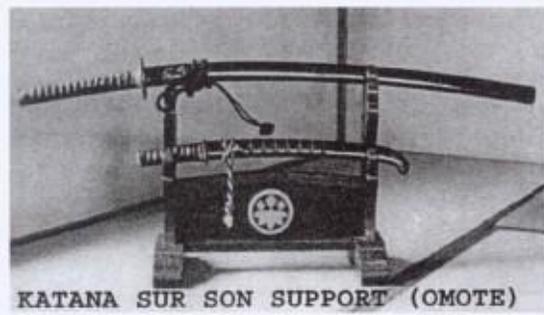
Au Québec, des conseillers techniques sont assignés à la section Kobudo. Ils sont responsables de l'évolution et du développement du Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu au sein de l'AAKQ. En novembre 2009, Maître Raymond Damblant a été nommé Menkyo Okuden (7^e Dan) et responsable de la discipline au Canada par Maître Goro Hatakeyama.



4. LES ARMES

Anciennement, le Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu était une discipline regroupant plusieurs arts martiaux. De nos jours, on y pratique surtout le kenjutsu, le bojutsu, le naginatajutsu et le iaijutsu.

<p style="text-align: center;">KATANA</p> <p>Sabre (arme blanche courbe à un seul tranchant) de plus de 60cm. Il est porté glissé dans la ceinture, tranchant dirigé vers le haut. Porté avec un wakizashi, ils forment le <i>daisho</i>. Le katana est une arme de taille (dont on utilise le tranchant) et d'estoc (dont on utilise la pointe).</p>	<p style="text-align: center;">IAITO</p> <p>Arme d'entraînement japonaise, qui imite le katana et permet l'étude du iaido et du iaijutsu. Les iaito sont faits, pour la plupart, d'un alliage d'aluminium et de zinc; de densité plus faible que l'acier du katana. Ils ne sont pas affûtés et peuvent être utilisés pour l'étude et l'entraînement avec un danger moindre. Ils ne sont pas adaptés au contact ou à la ou à la coupe.</p>
<p style="text-align: center;">BOKTO (ou BOKKEN)</p> <p>Sabre japonais en bois reprenant la taille, la forme et la sensation à l'utilisation du katana. Il sert principalement à l'entraînement.</p>	<p style="text-align: center;">BO</p> <p>Très long bâton (6 pi), en bois ou en bambou. Le principe de base du bojutsu est d'accroître la force délivrée lors d'un coup par une des extrémités du bâton, grâce au bras de levier, d'autant plus important que le bâton est long.</p>
<p style="text-align: center;">NAGINATA</p> <p>Anciennement, la naginata était un bo auquel on avait ajouté une lame de katana. Cette arme était utilisée sur les champs de bataille pour couper les jarrets des chevaux. C'était une arme également efficace dans le combat à mi-distance contre un guerrier à pied.</p>	<p style="text-align: center;">YARI, WAKISASHI, DAISHO</p> <p>Le yari (lance) est une hallebarde de 9 pieds. Le wakisashi (kodashi) est un sabre court. Le daisho désigne l'ensemble du katana et du wakisashi, dérivé des termes daito (sabre long) et shoto (sabre court).</p>

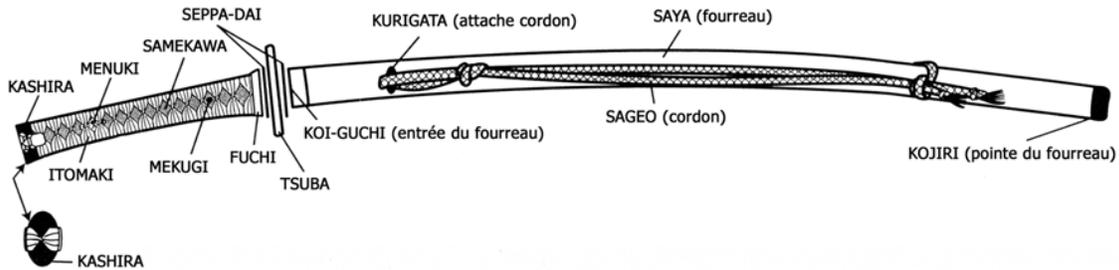


En temps de paix, le katana et son wakisashi sont installés sur le support, la tsuka vers la gauche. En temps hostile, la tsuka est dirigée vers la droite, ce qui facilite le dégainage.

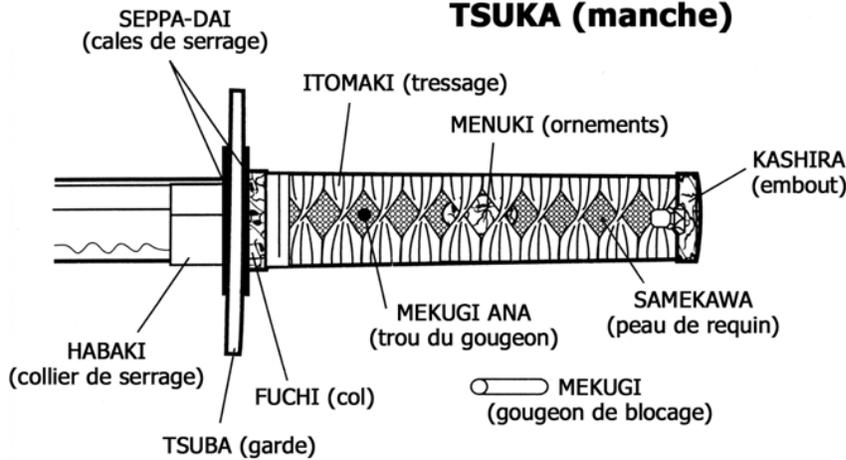


5. LES PARTIES DU SABRE

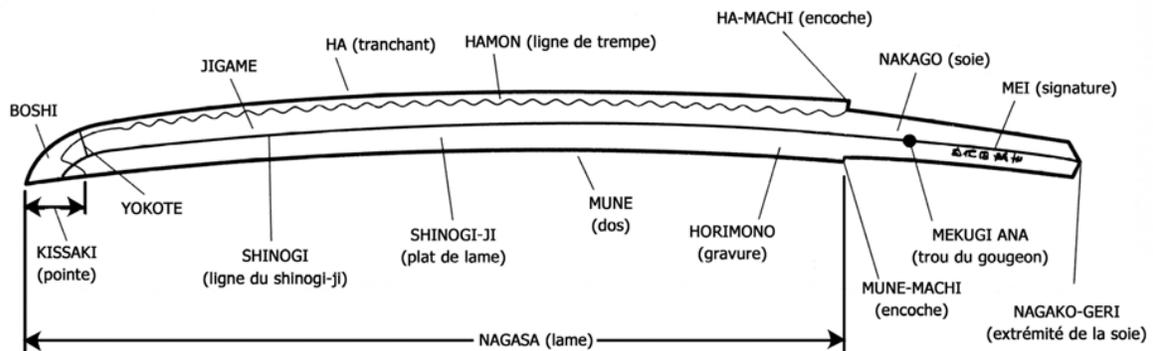
KATANA



TSUKA (manche)



TSUBA (garde)





**NOMENCLATURE DES PRINCIPALES COMPOSANTES
DU SABRE
JAPONAIS LE
KATANA**

KASHIRA Pommeau du sabre	SAGEO Cordon passant dans le kurigata	NAGAKO-GERI Extrémité de la soie
MENUKI Pièce ornementale sur chaque côté du sabre	KOJIRI Extrémité du fourreau	MUNE-MACHI Échancrure séparant la lame de la soie du côté du dos
SAMEKAWA Peau de requin ou de raie recouvrant la poignée	HABAKI Collier entourant le talon de la lame	HORIMONO Motif gravé sur la lame
SEPPA-DAI Entretoises (cales) situées de chaque côté de la tsuba	JI Côté de la lame	MUNE Dos de la lame
KURIGATA Attache du sageo sur le fourreau	HI Gorge des deux côtés de la lame	NAGAKO-GERI Extrémité de la soie
SAYA Fourreau	BOSHI Dessin de la ligne de trempe sur la pointe	MUNE-MACHI Échancrure séparant la lame de la soie du côté du dos
ITOMAKI Poignée tressée	JIGAME Partie inférieure de la lame, sous le shinogi	HORIMONO Motif gravé sur la lame
MEKUGI Cheville maintenant la poignée sur la lame	HA Tranchant de la lame	MUNE Dos de la lame
MENUGI ANA Orifice du menuki dans la soie	HAMON (YAKIBA) Dessin de la ligne de trempe	SHINOGI Arête sur le côté de la lame
FUCHI Virole située sur la poignée près de la lame	HA-MACHI Échancrure séparant la lame de la soie du côté du tranchant	SHINOGI-JI Partie située au-dessus du shinogi
TSUKA Poignée du sabre	TSUBA Garde du sabre	YOKOTE Ligne située à la pointe et reliant le shinogi au ha.
KOI-GUCHI Ouverture du fourreau	MEI Signature sur la soie du sabre	KISSAKI Pointe du sabre
NAKAGO Extrémité de la soie	MONO UCHI Tiers de la lame situé vers la pointe	KOZUKA Petit couteau inséré dans la saya



6. CONNAISSANCE DU REI-SHIKI

L'étiquette est indispensable dans tous les arts martiaux. Le pratiquant doit démontrer le « salut » traditionnel avec le Iaito.

Premier salut (début de l'exercice) :

Partir de la position debout, le talon du pied droit dans l'arche du pied gauche, le torse légèrement tourné vers la gauche. Dans cette position, le IAITO est tenu à la verticale en avant du corps, à 45 degrés, la main droite est placée sous la SAYA à la hauteur de la TSUBA. Le pouce et l'index entourent la TSUBA et les trois autres doigts entourent la SAYA. La main gauche est placée au niveau du MONO UCHI, les doigts sont droits et collés. La distance du corps au IAITO est de 10 cm environ. Avancez de trois pas en débutant par la droite. Le pied droit en avant, déposez le genou gauche au sol et déplacez légèrement le pied droit vers la droite. Placez le IAITO horizontalement en avant au niveau des épaules et saluez. Placer le IAITO à la verticale, le KOJIRI (la pointe du SAYA) au sol. Avec la main gauche, saisissez la SAGEO et lissez-la jusqu'au bout en gardant l'extrémité dans la main, puis repliez-la trois fois. Placez la SAGEO regroupée près de la TSUBA et retenez-la avec les doigts de la main droite. Avec la main gauche, ajustez votre OBI afin de ménager un espace pour y insérer le IAITO. Le IAITO toujours en position verticale, saisissez la SAYA au niveau du MONO UCHI avec la main gauche et guidez le KOJIRI vers le trou préparé dans le OBI. Placez la main gauche au niveau de la TSUBA, le pouce sur la TSUBA, la main droite revient se placer à plat sur l'intérieur de la cuisse droite. Amenez la TSUKA au niveau de votre menton puis étendez le bras vers l'avant et sur votre gauche (*le bras doit être complètement déplié*). Ramenez la TSUKA au niveau de votre menton puis étendez votre bras vers l'avant et sur votre gauche une deuxième fois. Placez le IAITO au niveau normal (*la KASHIRA devrait être devant au centre de votre corps au niveau du nœud de votre*



OBI) dans le *OBI* puis avec la main droite, agrippez la *SAYA* au niveau de la *TSUBA* et saisissez la *SAGEO* avec la main gauche. Défilez jusqu'au bout en laissant tomber le cordon entre votre corps et la *SAYA*. Étant placé en arrière de la *SAYA*, agrippez le bout de la *SAGEO* et placez-le (*en avant gauche*) sous votre *OBI*. Demeurez en position *IAI-GOSHI* (*position basse, agenouillé et accroupi sur les talons, orteils pliés*).

Deuxième salut (fin de l'exercice) :

De la position debout, le talon du pied droit dans l'arche du pied gauche, le torse légèrement tourné vers la gauche. Détachez le bout de la *SAGEO* sous votre *OBI* et tirez vers votre arrière en le laissant tomber entre la *SAYA* et votre corps. De votre main droite, saisissez la *SAYA* au niveau de la *TSUBA* et placez votre main gauche par dessus la *SAYA* en vous assurant d'avoir la *SAGEO* entre la *SAYA* et votre main. Sortez votre *SAYA* avec la main droite et laissez-la glisser entre votre main gauche jusqu'au début du *MONO UCHI*. À ce point la main gauche se ferme sur la *SAYA* et dans cette position, le *IAITO* est tenu à la verticale en position 45 degrés devant le corps, la main droite sous la *SAYA* à la hauteur du *TSUBA*. Le pouce et l'index entourent la *TSUBA* et les trois autres entourent la *SAYA*. La main gauche au niveau du *MONO UCHI*, les doigts droits et collés. La distance du corps au *IAITO* est de 10 cm environ. Avancez de trois pas en débutant par la droite. Le pied droit en avant, déposez le genou gauche au sol et déplacez légèrement le pied droit vers la droite. Placez le *IAITO* horizontalement en avant au niveau des épaules et saluez. Replacez le *IAITO* en position verticale, à 45 degrés, puis relevez-vous. Quittez le tatami en marche arrière, en commençant par reculer le pied droit.



7. LES KIAI

L'école Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu enseigne trois kiai :

AI

préparation

IAE

détermination

TO

finale

Kiai est un terme japonais, utilisé dans les *budo*. Il est composé des kanji

- 気, qui se lit « *ki* », et désigne l'énergie interne, l'âme, l'esprit, la volonté...
- 合, qui se lit « *ai* » (contraction de « *awasu* »), réunir.

Le *kiai* est un cri particulier : l'air est bloqué au niveau de la gorge ou de la glotte par la contraction des muscles. Anatomiquement, ce mouvement, s'il est bien contrôlé, peut provoquer la contraction simultanée de la plupart des muscles du torse et de l'abdomen, ce qui peut amortir les coups reçus par le pratiquant. La maîtrise du *kiai*, le *kiaijutsu*, demande une bonne connaissance et un bon contrôle de l'appareil respiratoire et des muscles de l'abdomen. Le *kiaijutsu* développe donc la force, la durée et la maîtrise de la respiration.



8. LES KAMAE

TERMINOLOGIE – KENJUTSU

POSITIONS DE BASE	ATTAQUES DE BASE
SEIGAN NO KAMAE	TSUKI
MIGI JODAN NO KAMAE	MATA ZUKI
HIDARI JODAN NO KAMAE	O GAZUMI
MIGI GEDAN NO KAMAE	AI GAZUMI
HIDARI GEDAN NO KAMAE	AIZUKI
IN NO KAMAE	MAKI UCHI MEN
SHA NO KAMAE	OMOTE YOKO MEN UCHI
SHIN NO KAMAE	URA YOKO MEN UCHI
SUWARI MIGI GEDAN NO KAMAE	OMOTE DO UCHI
WAKI TORI	OMOTE DO UKE
KOSHI NO KAMAE	URA DO UCHI
	SHIMESU
KO GASUMI	KESA GIRI
TE URA GASUMI	KUBI GERI (OMOTE & URA)
TORI (TACHI & SUWARI)	KOTE GIRI
	SURI GIRI
HANETE OU HANERU	ASHI GIRI
KUBI UKE	KIRI AGE – KESA AGE
KABUTE	FURI OROSHI
HOTSU NO TACHI	OKACHI DACHI
TATE JI <i>MONJI</i>	KEN OTOSHI
NEVARI	TSUKA UCHI
SASU	NODO TSUKI
JUJI	SUGETSU TSUKI

KEN ET IAI

TATE SHIMONGI (sabre vers le haut)

NE VARI (contrôler le sabre, le neutraliser)

TACHI VARI (prendre le centre)

AI GOSHI (position basse, agenouillé et accroupi sur les talons, orteils pliés.)

HANETE (chasser la lame par en dessous)

**TERMINOLOGIE – BOJUTSU**

POSITIONS DE BASE	ATTAQUES
MIGI SEIGAN NO KAMAE	TSUKI
HIDARI SEIGAN NO KAMAE	TSUKI OTOSHI
MIGI CHUDAN NO KAMAE	MATA ZUKI
HIDARI CHUDAN NO KAMAE	MEN UCHI
YO NO KAMAE	URA MEN UCHI
MIGI SUWARI GEDAN NO KAMAE	OMOTE YOKO MEN UCHI
HIDARI SUWARI GEDAN NO KAMAE	URA YOKO MEN UCHI
SHIGOITE = SHIGO KU	OMOTE DO UCHI
JODAN UKERU	URA DO UCHI
O SAETE	OMOTE SUNE UCHI
HIDARI JORAN NO KAMAE	URA SUNE UCHI
HIKI ZUE NO KAMAE	IN NO MARU
SHA NO KAMAE	SHIMESU
KUBI NO KAMAE	O SAETE
TATE BO NO KAMAE	MATA ZUKI
TAME TE MATSU (sha vers l'avant)	SHIKI ZUE NO BO
GEDAN KAMAE NO BO	TATE NAMI NO BO
KAKAMI KAMAE NO BO	ABARA
DENKO KAMAE NO BO	MATE AGE
IN NO KAMAE NO BO	KOMAITE OU OSAETE GURUMA
KOBUTE	AI-SUKI (MATA)
BO NO GEDAN	
HIKI ASHI	





TERMINOLOGIE – NAGINATAJUTSU

POSITIONS DE BASE	ACTIONS OFFENSIVES
SEIGAN NO KAMAE	ICHIZUKI
MIGI CHUDAN NO KAMAE	MEN UCHI
HIDARI CHUDAN NO KAMAE	OMOTE YOKO MEN UCHI
HIDARI GEDAN NO KAMAE	URA YOKO MEN UCHI
JODAN UKERU	OMOTE DO UCHI
IN NO KAMAE	URA DO UCHI
O SAETE	OMOTE SUNE UCHI
HIDARI JODAN NO KAMAE	URA SUNE UCHI
YAMA MEGURI	MATA AGE
YOKO JUMONGI : Naginata à l'horizontale, pointe vers l'arrière.	SHIMESU
	KESA GIRI
	KUBI GIRI
	KATA GIRI
	KOTE GIRI
	KOTE AGE
	ASHI GIRI
	KIRI AGE
TATE JUMONGI : Naginata à la verticale.	





9. LES GRADES

TITRES ET GRADES YUDANSHA KOBUDO

TITRES	ÉQUIVALENCES	
KIRI KAMI SHODEN	1 ^{er} Dan	切紙初傳
KIRI KAMI CHUDEN	2 ^e Dan	切紙中傳
MOKUROKU SHODEN	3 ^e Dan	目錄初傳
MOKUROKU CHUDEN	4 ^e Dan	目錄中傳
MENKYO SHODEN	5-6 ^e Dan	免許目錄
MENKYO CHUDEN	6-7 ^e Dan	免許中傳
MENKYO OKUDEN	7-8 ^e Dan	免許奥傳
MENKYO KAIDEN	9-10 ^e Dan	免許皆傳

Reconnaissance des compétences et du niveau d'un pratiquant en fonction des accréditations d'aujourd'hui et des diplômes anciens. Maître Hatakeyama décerne des titres et des diplômes selon la tradition japonaise d'origine.